



CLINIQUE
PSYCHANALYTIQUE
DE MONTRÉAL

C'est avec grand plaisir que nous vous convions à la troisième soirée-bénéfice de la Clinique psychanalytique de Montréal

le 14 novembre prochain

à la salle Tanna Schulich (Université McGill),
527 Sherbrooke Ouest, Montréal.

La soirée sera placée sous la présidence d'honneur d'Alain Lefèvre.

(Vous trouverez en fichier ci-joint le carton d'invitation)

Sur le thème «*Écouter au-delà*», nous vous proposons un récital avec les artistes :

Johanne Perron, violoncelliste

Louise-Andrée Baril, pianiste

et **Isabella D'Éloïze Perron**, violoniste

Le spectacle sera suivi d'un cocktail.

Dans l'espoir que vous serez des nôtres le 14 novembre prochain, nous vous adressons nos sentiments les meilleurs.

Au cas où vous ne pourriez assister à cette soirée, vous pouvez nous faire parvenir un don au montant de votre choix à l'aide du coupon-réponse ci-joint.

Le comité organisateur :

Micheline Saint-Jean, Isabelle Lasvergnas, Louise Forant-Samson,
Marcel Hudon, Carole Levaque, Jocelyne Lamoureux

Les fonds recueillis iront exclusivement à la mission clinique de l'organisme.

En donnant accès à des services de psychothérapie et de psychanalyse à tarifs très réduits à une clientèle en situation économique précaire et psychologiquement vulnérable, la Clinique répond à des besoins importants de soins en santé mentale dans la région métropolitaine.





Alain Lefèvre

Ambassadeur artistique du Festival International de Lanaudière, le pianiste et compositeur Alain Lefèvre a joué dans près d'une quarantaine de pays et se produit régulièrement sur les scènes prestigieuses du monde. Il est récipiendaire d'un Prix JUNO (2010), d'un Prix Opus (2011), de dix Félix (ADISQ, 2001-2013), du Prix André Gagnon (SPACQ). Il fut soliste invité entre autres, du Royal Philharmonic Orchestra au Royal Albert Hall et au Royal Festival Hall, du London Mozart Players, de l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Élysées, de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, du China Philharmonic, du Guangzhou Symphony, du Shanghai Symphony, du Malaysian Philharmonic Orchestra, du Oper Komische Orchestra de Berlin, de la SWR (Stuttgart), de la Staatskapelle Sinfonie de Weimar, de l'Orchestre Symphonique de Hambourg, de l'Orchestra of St-Luke's de New York, du Detroit Symphony, du National Symphony à Washington, du Houston Symphony, de l'Orchestre Symphonique National de Mexico, de l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires et des Virtuoses de Moscou. Il a collaboré avec des chefs de renom tels Matthias Bamert, James Conlon, Franz-Paul Decker, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach,

JoAnn Falletta, Claus Peter Flor, Lawrence Foster, Bernhard Klee, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Spivakov et Long Yu. En 2010, avec « L'Enfant prodige » sur la vie d'André Mathieu, M. Lefèvre signait son premier film en tant que directeur musical, compositeur et interprète. Son enregistrement « Rachmaninov/Scriabine » (Analekta) paru en 2012, avec l'OSM sous la direction de Kent Nagano, fut retenu parmi les « Choix de l'Éditeur » du magazine Gramophone. Ardent défenseur de la musique de nos compositeurs québécois, l'année 2012 aura également été marquée par la création des 24 Préludes de François Dompierre au Festival de Lanaudière, consacré « Événement de l'Année » et « Disque de l'Année » par Claude Gingras, La Presse. Aura suivi la création du Concerto de l'Asile en Janvier 2013, que lui a composé Walter Boudreau, avec l'OSM. En décembre dernier, M. Lefèvre était en concert à Carnegie Hall dans un programme André Mathieu, contribuant ainsi au rayonnement de la musique d'ici sur la scène internationale. Cet été, M. Lefèvre sera aussi invité au Festival de Ravinia et au Festival de Saratoga avec le Philadelphia Orchestra.



Johanne Perron

Violoncelliste au rayonnement international, Johanne Perron poursuit depuis 30 ans une carrière de soliste, de chambriste et de pédagogue. En tant qu'interprète, elle s'est produite avec orchestre et en récital au Canada, au Brésil, aux États-Unis, au Mexique ainsi qu'en Europe, principalement en France. Elle est fondatrice et membre du duo Cellissimo, et est maintenant membre du trio Garami. Originaire de Chicoutimi, Johanne Perron étudie tout d'abord au Conservatoire de Québec, avant de poursuivre sa formation à Yale University auprès d'Aldo Parisot, puis à l'Académie Julliard auprès de Leonard Rose. En 1984, elle remporte le Prix d'Europe et le premier prix des cordes du Tremplin international du Concours de

musique du Canada. Johanne Perron a été soliste avec orchestre sous la direction de Charles Dutoit, Franz-Paul Decker, Arthur Weisberg, Otto Werner Muller et Zeev Doorman. Les critiques de la revue Musical America la décrivent comme « une artiste aux dimensions musicales extraordinaires joignant une intensité poignante et une profonde sérénité intérieure ». Grande pédagogue, Johanne Perron a été professeure à la Lynn University, à l'Université de Greensboro et au Eastern Music Festival. Depuis plusieurs années, elle est invitée comme professeure au Festival international du Domaine Forget. Johanne Perron est actuellement professeure agrégée de violoncelle à l'Université de Montréal.

Louise-Andrée Baril

La pianiste Louise-Andrée Baril se fait entendre régulièrement en récital au Canada, ainsi qu'au Mexique, en Amérique du Sud, en Asie et en Europe. Chambriste, elle a fait partie de nombreux groupes de chambre, dont Trio plus et La Piéta, où elle fut membre fondatrice. Elle a collaboré avec d'importants ensembles tels que la SMCQ, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de l'Estado de Mexico, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de London-Sussex, et avec de nombreux chefs d'orchestre au Canada et à l'étranger dont Kent Nagano, Emanuel Suarez, John Gibbons, Charles Dutoit, Franz-Paul Decker, et Walter Boudreau. Elle est régulièrement invitée comme pianiste-collaboratrice par les plus grands concours Internationaux

tels que le Concours International de Montréal, le Concours International Reine-Elisabeth en Belgique et le Concours de Munich. Louise-Andrée Baril a participé à plus d'une quarantaine d'enregistrements en compagnie d'artistes de renom tels que Joseph Rouleau, Alain Marion, Aline Kutan, Jean-François Lapointe et Marc Hervieux. Arrangeuse, elle a à son actif plus de 40 œuvres, commandes reçues par l'orchestre symphonique d'Ottawa, de Montréal, la Piéta et le festival de Lanaudière. Chef de chant et répétitrice, elle travaille dans plusieurs maisons d'opéra réputées. Elle est également directrice artistique depuis 2012 de la Société Pro Musica. Passionnée par l'art lyrique, son répertoire comprend plus d'une centaine d'opéras.

Isabella D'Éloïze Perron

Née dans une famille de musiciens, Isabella D'Éloïze Perron, aujourd'hui âgée de 14 ans, est une jeune prodige qui a débuté l'étude du violon sous la conduite de sa mère, Johanne Perron, à l'âge de 2 ans et demi. Dès l'âge de cinq ans, Isabella participe à une série de concerts aux États-Unis auprès de sa mère. Entre 2007 et 2013, elle remporte plusieurs premiers et seconds prix, dont en 2010 la plus haute note jamais décernée au Québec lors du Concours de musique du Canada. Au cours des mêmes années, elle

se produit comme soliste à titre de violoniste et chanteuse avec l'Orchestre de Chambre I Musici dans quatre concerts de la série « Étoiles du futur ». Découverte par Gregory Charles et devenue sa protégée, elle a joué en 2010 et 2011 le rôle de ce dernier dans son spectacle "MusicMan". En 2013, elle a participé, toujours à titre de soliste, à trois concerts avec l'Orchestre Métropolitain. Depuis lors, elle se produit dans plusieurs festivals et événements corporatifs.
